



GCX-1483-84

Seat No. \_\_\_\_\_

M. A. (Sem. II) Examination

April / May - 2017

Gujarati : CC - 203

1. અવધીન ગુજરાતી સાહિત્યનાં ગદ્ય-પદ્ય સ્વરૂપોનો અભ્યાસ  
(Old Course)
2. અવધીન ગુજરાતી સાહિત્યનાં ગદ્ય-પદ્ય સ્વરૂપોનો અભ્યાસ  
(New Course)

Time : 3 Hours]

[Marks : 70

1. અવધીન ગુજરાતી સાહિત્યનાં ગદ્ય-પદ્ય સ્વરૂપોનો અભ્યાસ  
(Old Course)

સૂચના : દરેક પ્રશ્નના ગુણ સરખા છે.

- |   |  |    |
|---|--|----|
| ૧ | સોનેટ સ્વરૂપની અંતરંગ અને બહિરંગ લાક્ષણિકતાઓ જણાવો.<br>અથવા                  | ૧૪ |
| ૧ | બ.ક. ઠાકોર, ઉમાશંકર જોશી અને રાજેન્દ્ર શાહનું સોનેટક્ષેત્રે પ્રદાન મૂલવો.    | ૧૪ |
| ૨ | સાહિત્યસ્વરૂપ તરીકે ખંડકાવ્યની મહત્ત્વની લાક્ષણિકતાઓ દર્શાવો.<br>અથવા        | ૧૪ |
| ૨ | મહત્ત્વના કવિઓનું ખંડકાવ્યક્ષેત્રે પ્રદાન મૂલવો.                             | ૧૪ |
| ૩ | એકાંકીનાં સ્વરૂપગત લક્ષણોની ચર્ચા કરો.<br>અથવા                               | ૧૪ |
| ૩ | એકાંકીના વિકાસમાં ગાંધીયુગ અને સ્વાતંત્ર્યોત્તરયુગના સર્જકોનું પ્રદાન આલેખો. | ૧૪ |

૪ ટૂંકી વાર્તાની મહત્વની લાક્ષણિકતાઓનો પરિચય કરાવો. ૧૪

અથવા

૪ ધૂમકેતુ, પન્નાલાલ પટેલ અને સુરેશ જોષીનું ટૂંકીવાર્તાક્ષેત્રે પ્રદાન મૂલવો. ૧૪

૫ ટૂંકમાં ઉત્તર લખો : (ગમે તે સાત) ૧૪

(૧) 'સોનેટ' શબ્દના પર્યાયો જણાવો.

(૨) કોઈપણ બે સોનેટનાં નામ અને તેના કવિનાં નામ લખો.

(૩) સોનેટનાં બહિરંગ લક્ષણો સંક્ષિપ્તમાં જણાવો.

(૪) ખંડકાવ્યના આરંભ વિશે ટૂંકમાં લખો.

(૫) ખંડકાવ્યક્ષેત્રે મહત્વનું પ્રદાન કરનારા ચાર કવિઓનાં નામ લખો.

(૬) કાન્ત અને કલાપીનાં બે-બે ખંડકાવ્યોનાં નામ જણાવો.

(૭) આધુનિક યુગના બે એકાંકીકાર અને તેમનાં બે-બે એકાંકીનાં નામ લખો.

(૮) ગાંધીયુગનાં બે એકાંકી અને તેના સર્જકનાં નામ જણાવો.

(૯) એકાંકી એટલે શું ? એક વ્યાખ્યા આપો.

(૧૦) ગુજરાતીની પહેલી ટૂંકી વાર્તા કઈ છે ? તેના સર્જક અને રચના વર્ષ વિશે જણાવો.

(૧૧) 'ધૂમકેતુ' અને 'દ્વિરેક' તખલ્લુસથી ઓળખાતા સર્જકનાં નામ લખો.

(૧૨) પન્નાલાલ પટેલ અને સુરેશ જોષીની બે-બે ટૂંકી વાર્તાનાં નામ લખો.

2. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનાં ગદ્ય-પદ્ય સ્વરૂપોનો અભ્યાસ  
(New Course)

સૂચના : દરેક પ્રશ્નના ગુણ સરખા છે.

૧ આત્મકથાની વિભાવના સ્પષ્ટ કરી તેની મહત્વની લાક્ષણિકતાઓ જણાવો. ૧૪

અથવા

૧ મહત્વના સ્થિત્યંતરોને ધ્યાનમાં રાખી આત્મકથાનો વિકાસ દર્શાવો. ૧૪

૨ હિમાંશી શેલતની આત્મકથા 'મુક્તિવૃત્તાંત'નું મૂલ્યાંકન કરો. ૧૪

અથવા

૨ ટૂંકનોંધ લખો : ૧૪

(૧) 'મુક્તિવૃત્તાંત'-માંથી ઉજાગર થતું લેખિકાનું વ્યક્તિત્વ

(૨) 'મુક્તિવૃત્તાંત'-નું ગદ્ય

૩ ગીતસ્વરૂપની મહત્વની લાક્ષણિકતાઓનો પરિચય કરાવો. ૧૪

અથવા

૩ અનુગાંધીયુગ અને અનુઆધુનિકયુગની ગીતકવિતાનો સદષ્ટાંત પરિચય કરાવો. ૧૪

૪ 'પ્રણય, પ્રકૃતિ અને અધ્યાત્મ-ચિંતન જેવા સનાતન કાવ્યવિષયો રાજેન્દ્ર શાહનાં ગીતોનો પણ મુખ્ય વિષય રહ્યો છે.'- આ વિધાનની સદષ્ટાંત ચર્ચા કરો. ૧૪

અથવા

૪ ટૂંકનોંધ લખો : ૧૪

(૧) રાજેન્દ્ર શાહની કાવ્યબાની

(૨) રાજેન્દ્ર શાહનાં ગીતોમાં શૃંગારનિરૂપણ

- (૧) આત્મકથા એટલે શું ? કોઈપણ બે વ્યાખ્યા લખો.
- (૨) આપણી ભાષાની મહત્વની ચાર આત્મકથા અને તેના લેખકનાં નામ જણાવો.
- (૩) 'મુક્તિવૃત્તાંત'નાં લેખિકાનો ટૂંક પરિચય લખો.
- (૪) 'મુક્તિવૃત્તાંત'નાં લેખિકાના દામ્પત્ય વિશે સંક્ષિપ્તમાં લખો.
- (૫) હિમાંશી શેલત માટે કઈ-કઈ વ્યક્તિઓ પ્રેરણારૂપ રહી છે ?
- (૬) 'મુક્તિવૃત્તાંત'માં નિરૂપિત મનવેતર સૃષ્ટિ કઈ છે ?
- (૭) ગીતસ્વરૂપની મહત્વની ત્રણ લાક્ષણિકતાઓ જણાવો.
- (૮) ગુજરાતીના બે ગીતકવિ અને તેમનાં બે-બે ગીતનાં નામ જણાવો.
- (૯) રાજેન્દ્ર શાહને ભારતીય સાહિત્યનો કયો સર્વોચ્ચ પુરસ્કાર મળ્યો હતો ? ક્યારે ?
- (૧૦) રાજેન્દ્ર શાહનાં કોઈ પણ ત્રણ પ્રકૃતિગીતો જણાવો.
- (૧૧) રાજેન્દ્ર શાહનાં પ્રણયગીતની બે કડી લખો.
- (૧૨) રાજેન્દ્ર શાહના ત્રણ કાવ્યસંગ્રહનાં નામ જણાવો.