



KKW-6037

Seat No. _____

B. A. (Sem. - III) Examination

November / December - 2014

Gujarati : C.E. - 303

(પદ : સ્વરૂપ અને વિકાસ : મીરાંનાં પદો)

Time : 3 Hours]

[Total Marks : 70

સૂચના : દરેક પ્રશ્નના ગુણ સરખા છે.

૧ 'પદ' સાહિત્ય સ્વરૂપની વિભાવના સ્પષ્ટ કરી તેના લક્ષણોની વિગતે ચર્ચા કરો.

અથવા

૧ મધ્યકાળમાં પદ સ્વરૂપનો થયેલ ઉદ્ભવ-વિકાસ આલેખો.

૨ મીરાંનાં જીવન અને સાહિત્ય સર્જન વિશે સોદાહરણ ચર્ચા કરો.

અથવા

૨ 'મીરાંનાં પદો'નું સમગ્રલક્ષી મૂલ્યાંકન કરો.

૩ નીચેનામાંથી ગમે તે એક પદનું સ્સલક્ષી વિવેચન કરો :

(૧) જૂનું તો થયું રે દેવળ.

(૨) રામ રાખે ત્યમ રહીએ.

(૩) ઓ રાણા, જીવનનો સંગાથી.

૪ ટૂંકનીંધ લખો : (ગમે તે બે)

(૧) 'મીરાંનાં પદો'માં આત્મલક્ષી પદો

(૨) 'મીરાંનાં પદો'માં જ્ઞાનબોધનાં પદો

(૩) 'મીરાંનાં પદો'ની કાવ્યશૈલી

(૪) 'મીરાંનાં પદો'માં પ્રેમલક્ષણા ભક્તિના પદો.

- ૫ ટૂંકમાં ઉત્તર આપો : (ગમે તે સાત)
- (૧) ડોલરરાય માંકડે આપેલી 'પદ'ની વ્યાખ્યા આપો.
 - (૨) 'પદ' અને 'પદમાળા' વચ્ચેનો ભેદ સમજાવો.
 - (૩) 'મીરાંનાં પદો'માં જોવા મળતી વિષયવૈવિધ્યતા દર્શાવો.
 - (૪) પદની પંક્તિ પૂર્ણ કરો : 'વાળી ઘડાવું વિઠલવર... ઘેર જઈએ રે ?'
 - (૫) મીરાં રંગીન ચૂંદડીને બદલે કાળો કામળો શા માટે ઓઢવા માંગે છે ?
 - (૬) 'ગોવિંદો પ્રાણ અમારો રે' - પદમાં મીરાં સાસુ, સસરા, જેઠ અને પતિને કોની સાથે સરખાવે છે ?
 - (૭) ગોપીને કોને કાગળ લખવો છે ? શા માટે ?
 - (૮) મધ્યકાળનાં મુખ્ય ચાર સાહિત્ય સ્વરૂપનાં નામ લખો.
 - (૯) મીરાંએ આપેલું એક જ માટીનાં બે માટલાંઓનું ઉદાહરણ સમજાવો.
 - (૧૦) પદ સાહિત્ય સ્વરૂપમાં પ્રદાન કરનાર ચાર સર્જકોનાં નામ આપો.
 - (૧૧) મીરાંબાઈકૃત કથાત્મક રચનાઓના નામ આપો.
 - (૧૨) 'પદ'માં ટેકની પંક્તિનું મહત્વ સમજાવો.