

P. S. SCIENCE & H. D. PATEL ARTS COLLEGE, KADI

Internal Examination

M. A. Semester - I

[Mark : 40

22-9-2016]

Gujarati - 101

[8-30 to 10-00

(સાહિત્ય અને સિનેમા)

1. સાહિત્ય અને સિનેમાની વિભાવના તથા બંને ક્ષેત્રોની પાયાની પરિભાષા - સમજાવો. 14
- અથવા**
- ગુજરાતી નવલકથા 'કંકુ' માં પ્રગટતી પન્નાલાલ પટેલની નવલકથાકાર તરીકેની વિશેષતાઓ વર્ણવી ગુજરાતી ફિલ્મ કંકુની સમીક્ષા કરો.
2. ટૂંકનોંધ લખો. (ગમે તે બે) 14
- (1) 'કંકુ' નવલકથાનું કથાવસ્તુ અને કંકુ ગુજરાતી ફિલ્મની પટકથા.
(2) ફિલ્મનિર્માણની પ્રક્રિયાના ઘટકો (નિર્માતા, નિર્દેશક, સંગીત) વગેરેની દૃષ્ટિએ
(3) સાહિત્ય આધારિત સિનેમાનો પ્રાથમિક ઇતિહાસ
(4) 'અભુમકરાણી' ગુજરાતી વાર્તા પરથી હિન્દી ફિલ્મ મિર્ય મસાલા - સમીક્ષા
3. નીચેના પ્રશ્નોના ટૂંકમાં જવાબ આપો. (ગમે તે છ) 12
- (1) સાહિત્ય અને સિનેમા વચ્ચે સંબંધ શો છે ?
(2) 'અભુ મકરાણી' વાર્તાના લેખકનું નામ જણાવો.
(3) 'કંકુ' ફિલ્મના નિર્માતા-નિર્દેશકના નામ જણાવો.
(4) 'કંકુ' નવલકથામાં મુખ્ય પાત્રોના નામ જણાવો.
(5) 'માનવીની ભવાઈ' જ્ઞાનપીઠ એવોર્ડ વિજેતા નવલકથા પરથી ગુજરાતીમાં કયું ફિલ્મ બનાવવામાં આવ્યું ? તેના નિર્માતાનું નામ જણાવો.
(6) ગુજરાતી ફિલ્મો જે ગુજરાતી સાહિત્યકૃતિ પરથી બનેલા છે તેવા બે ફિલ્મોના નામ આપો.
(7) ઉપેન્દ્ર ત્રિવેદીએ ગુજરાતી પ્રશિષ્ટ નવલકથા 'ઝેર તો પીધાં છે જાણી જાણી' પરથી કયું ગુજરાતી ફિલ્મ બનાવ્યું હતું ? તેના પાત્ર-નાયકનું નામ જણાવો.
(8) ફિલ્મનિર્માણની પ્રક્રિયામાં સંગીતનું મહત્ત્વ જણાવો.