



HBS-1821

Seat No. _____

M. A. (Sem. II) Examination

April / May - 2015

CC-203 : અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનાં
ગદ્ય-પદ્ય સ્વરૂપોનો અભ્યાસ

Time : 3 Hours]

[Total Marks : 70

સૂચના : પ્રશ્નપત્રની જમણી બાજુએ દર્શાવેલા અંક જે તે પ્રશ્નના કુલ ગુણ સૂચવે છે.

- ૧ સાહિત્યસ્વરૂપ તરીકેના સોનેટનાં અંગભૂત લક્ષણો જણાવો. ૧૪
અથવા
- ૧ ગાંધીયુગના મહત્વના સોનેટ કવિઓનું સોનેટ ક્ષેત્રે પ્રદાન જણાવો. ૧૪
- ૨ વ્યવર્તક લક્ષણોને આધારે ખંડકાવ્યનું સ્વરૂપ સ્પષ્ટ કરો. ૧૪
અથવા
- ૨ ખંડકાવ્ય ક્ષેત્રે કાન્ત અને કલાપીનું પ્રદાન મૂલવો. ૧૪
- ૩ સ્વતંત્ર સાહિત્યસ્વરૂપ તરીકે એકાંકીની મહત્વની લાક્ષણિકતાઓ નોંધો. ૧૪
અથવા
- ૩ એકાંકી સ્વરૂપના વિકાસમાં આધુનિક યુગના એકાંકીકારોનું પ્રદાન મૂલવો. ૧૪
- ૪ 'ટૂંકી વાર્તા એટલે અનુભૂતિકરણ' - આ વિધાનને ધ્યાનમાં રાખી ૧૪
ટૂંકીવાર્તા (નવલિકા)ની મહત્વની લાક્ષણિકતાઓ જણાવો.
અથવા
- ૪ દ્વિરેફ, પન્નલાલ, જયંતિ દલાલ અને સુરેશ જોષી પૈકી કોઈપણ બેનું ૧૪
ટૂંકીવાર્તા (નવલિકા) ક્ષેત્રે પ્રદાન જણાવો.

૫ નીચેનામાંથી કોઈ પણ સાત પ્રશ્નોના ટૂંકમાં ઉત્તર લખો :

૧૪

- (૧) આપણી ભાષાના પ્રથમ સોનેટ, તેના રચયિતા અને રચના સાલ વિશે જણાવો.
- (૨) ગુજરાતીની બે સોનેટમાળા અને તેના કર્તાનાં નામ લખો.
- (૩) તમને ગમતા કોઈપણ સોનેટની ચાર પંક્તિ લખો.
- (૪) 'વસંતવિજય' ખંડકાવ્યના કવિ કોણ છે ? આ ખંડકાવ્યમાં આવતાં પાત્રોનાં નામ લખો.
- (૫) કલાપીના ત્રણ ખંડકાવ્યોનાં નામ જણાવો.
- (૬) 'બાહુક', 'શિખંડી', અને 'જટાયુ' - જેવા પ્રયોગશીલ ખંડકાવ્યોના કવિઓનાં નામ લખો.
- (૭) 'એકાંકી' સ્વરૂપના મહત્ત્વના લક્ષણો જણાવો.
- (૮) જયંતિ દલાલનાં ત્રણ એકાંકીનાં નામ લખો.
- (૯) યુનીલાલ મડિયાના બે એકાંકીસંગ્રહ અને બે એકાંકીનાં નામ લખો.
- (૧૦) ધૂમકેતુની ચાર નવલિકાનાં નામ લખો.
- (૧૧) વાર્તાકાર તરીકે રા. વિ. પાઠકે કયું તખલ્લુસ રાખ્યું હતું ? તેમની બે વાર્તાનાં નામ લખો.
- (૧૨) આધુનિક યુગના બે વાર્તાકારો અને તેમની એક-એક વાર્તાનું નામ જણાવો.
- (૧૩) સાંપ્રત સમયમાં ટૂંકીવાર્તા ક્ષેત્રે મહત્ત્વનું પ્રદાન કરનાર બે સર્જકો અને તેમની એક - એક વાર્તાનું નામ લખો.
- (૧૪) લાભશંકર ઠાકર અને ચીનુમોદીના એક - એક એકાંકીસંગ્રહનું નામ જણાવો.