ACM-3723-3724 Seat No.________

M. A. (Sem. II) Examination

March / April – 2019

CC-203 : Gujarati

(૧) અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનાં ગદ્ય-પદ્ય સ્વરૂપોનો અભ્યાસ

(Old Course)

(૨) અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનાં ગદ્ય-પદ્ય સ્વરૂપોનો અભ્યાસ

(New Course)

Time : **3** Hours] [Total Marks : **70**

(૧) અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનાં ગદ્ય-પદ્ય સ્વરૂપોનો અભ્યાસ

(Old Course)

સૂચના : દરેક પ્રશ્ન સમાન ગુણ ધરાવે છે.

૧ સૉનેટનાં બાહ્યાંતર લક્ષણોની ચર્ચા કરો.

અથવા

૧ મહત્ત્વના કોઈ પણ ત્રણ ગુજરાતી સૉનેટકારનું સૉનેટ પ્રદાન નોંધો.

૨ ખંડકાવ્યનાં સ્વરૂપગત લક્ષણો સ્પષ્ટ કરો.

અથવા

૨ ગુજરાતી ખંડકાવ્યના વિકાસની રૂપરેખા આપો.

૩ એકાંકીનાં વ્યાવર્તક લક્ષણો ચર્ચો.

અથવા

૩ ગાંધીયુગનં એકાંકીકારો વિશે મુદ્દાસર નોંધ લખો.

૪ ટૂંકીવાર્તાનું સ્વરૂપ ચર્ચો.

અથવા

૪ ચુનીલાલ મડિયા, પન્નાલાલ પટેલ, સુરેશ જોશી તથા 'ધૂમકેતુ' પૈકી કોઈ પણ ત્રણનું ટૂંકીવાર્તા ક્ષેત્રે પ્રદાન નોંધો.

૫ કોઈ પણ સાત વિશે માંગ્યા મુજબ ટૂંકમાં જણાવો :

(૧) સૉનેટની જન્મભૂમિ તથા કદ જણાવો.

(૨) સૉનેટના પ્રકાર કેટલા છે ? કયા કયા ?

(૩) કોઈ પણ બે સૉનેટકારનું નામ આપી, તેમના એક-એક સૉનેટનું શીર્ષક નોંધો.

(૪) કવિ 'કાન્તે' નિપજાવેલો મૌલિક કાવ્ય પ્રકાર તે ________ છે. તેમની તેવી એક ઉત્તમ રચનાનું શીર્ષક ________ છે. (ખાલી જગ્યા પૂરો.)

(૫) ખંડકાવ્ય સર્જક કોઈ પણ બે કવિનું નામ આપી, તેમની એક-એક ખંડકાવ્યકૃતિનું શીર્ષક આપો.

(૬) ખંડકાવ્યમાં અંત બાબતે શું કહેશો ?

(૭) ટૂંકીવાર્તા તથા એકાંકીમાં કોઈ એક સામ્ય નોંધવું હોય તો તે એ કે ...... (વિધાન પૂરું કરો.)

(૮) 'સંઘર્ષ એકાંકીનો પ્રાણ છે.' - કેવી રીતે ?

(૯) કોઈ પણ ચાર જાણીતા ગુજરાતી એકાંકીકારનું નામ જણાવો.

(૧૦) ટૂંકીવાર્તામાં ઘટનાતત્ત્વ બાબતે આપનો અભિપ્રાય નોંધો.

(૧૧) 'દ્વિરેફ' 'ધૂમકેતુ' પન્નાલાલ પટેલ તથા ચુનીલાલ મડિયાની એક-એક ટૂંકીવાર્તાનું શીર્ષક આપો.

(૧૨) આધુનિક-અનુઆધુનિક ગાળાના ચાર ગુજરાતી વાર્તાસર્જકનું નામ આપો.