



MAB-222

Seat No. _____

B. A. (Sem. V) Examination

October / November - 2018

Gujarati : CC-508

Time : 3 Hours]

[Total Marks : 70

સૂચના : દરેક પ્રશ્નના ગુણ સરખા છે.

૧ લલિત અને લલિતેતર કલાઓ વચ્ચેનો ભેદ જણાવી સાહિત્યકલાની વિશેષતાઓ ચર્ચો. ૧૪

અથવા

૧ ભામહ, કુન્તક અને મમ્મટની કાવ્યની વ્યાખ્યાઓને આધારે કાવ્યનું સ્વરૂપ સમજાવો. ૧૪

૨ પ્રાચીન ભારતીય દષ્ટિએ તથા અર્વાચીન દષ્ટિએ કાવ્યનાં વિવિધ પ્રયોજનો ચર્ચો. ૧૪

અથવા

૨ કાવ્યના હેતુઓ જણાવી કાવ્યના વિવિધ પ્રકારો ચર્ચો. ૧૪

૩ ભરતના રસસૂત્રને આધારે રસનિષ્પત્તિની પ્રક્રિયા સમજાવો. ૧૪

અથવા

૩ 'ધ્વનિ કાવ્યનો આત્મા છે' - આચાર્ય આનંદવર્ધનનો આ સિદ્ધાંત સમજાવો. ૧૪

૪ ટૂંકનોંધ લખો : (ગમે તે બે) ૧૪

(૧) અનુભૂતિનું સાહિત્યમાં રૂપાંતર

(૨) ભાવન પ્રક્રિયા

(૩) કાવ્યમાં છંદ અને અલંકારનું સ્થાન

(૪) સાહિત્યમાં પરંપરા અને પ્રયોગ.

- (૧) શિલ્પ અને સ્થાપત્યકલાનાં ઉપાદાન જણાવો.
- (૨) શિલ્પ અને ચિત્રકલા વચ્ચેના ઉપાદાનમાં શો ભેદ છે ?
- (૩) સાહિત્યભાષા અને વ્યવહારભાષા વચ્ચેનો ભેદ સ્પષ્ટ કરો.
- (૪) સાહિત્યનું મુખ્ય પ્રયોજન જણાવો.
- (૫) કાવ્યનાં પ્રયોજનો અને કાવ્યના હેતુઓ વચ્ચેનો ભેદ સ્પષ્ટ કરો.
- (૬) કાવ્યના મુખ્ય પ્રકારો જણાવો.
- (૭) વિભાવ અને અનુભાવ કોને કહેવાય ?
- (૮) સંચારી ભાવો અંગે સમજ આપી તેના કુલ પ્રકારો જણાવો.
- (૯) જગન્નાથે આપેલી કાવ્યની વ્યાખ્યા જણાવો.
- (૧૦) અલંકારના મુખ્ય પ્રકાર જણાવો.
- (૧૧) ભાવન પ્રક્રિયા કોને કહેવાય ?
- (૧૨) કાવ્યમાં છંદનું શું મહત્ત્વ છે ?