



MAA-117

Seat No. \_\_\_\_\_

**B. A. (Sem. III) Examination**

**October / November – 2018**

**Sanskrit : Paper-C.C.-304**

**(Core Compulsory) (काव्यप्रकाशः १, १०)**

Time : 3 Hours]

[Total Marks : 70

सूचना : दरेक प्रश्नना गुण सरभा छे.

- १ गमे ते त्रश संदर्भ सहित समजावो : १४
- (१) शक्तिः कवित्वबीजरूपः संस्कार विशेषःयां विना काव्यं न प्रसरेत् प्रसूतं वा उपहसनीयं स्यात् ।
- (२) अत्र वञ्जुललतागृहे दत्तसङ्केता नागतेति व्यङ्ग्यं गुणीभूतं ।
- (३) अत्राभिधाया अनियन्त्रणात् द्वावप्यर्कभूपौ वाच्यो ।
- (४) श्री हर्षदिर्धावकादीनामिव धनम् ।
- (५) क्वचित् स्फुटालङ्कारविरहेऽपि न काव्यत्वहानिः ।
- (६) एतद्विलक्षणा तु कविवाङ्निर्मिति ।
- २ भम्भटे आपेल काव्यनां प्रयोजनोनी विस्तृत यथा करो. १४
- अथवा
- २ काव्यना हेतुओ (कारणो) विशे विस्तृत माडिती आपो. १४
- ३ काव्यप्रकाशनं ग्रन्थ-कर्तृत्व यथा. १४
- अथवा
- ३ कविनी सृष्टि अने ब्रह्मानी सृष्टि - अने वय्येनो तकावत स्पष्ट करो. १४

૪ ટૂંકનોંધ લખો : (ગમે તે બે)

૧૪

- (૧) મમ્મટનું જીવન
- (૨) કાવ્યની વ્યાખ્યા
- (૩) ઉત્તમ કાવ્ય
- (૪) મમ્મટની વિદ્વત્તા

૫ ગમે તે સાત પ્રશ્નોના બે-ત્રણ વાક્યમાં જવાબ આપો :

૧૪

- (૧) કાવ્યપ્રકાશના મંગલશ્લોકમાં કોની સ્તુતિ છે ?
- (૨) કાવ્યનાં પ્રયોજનોનું કવિપક્ષે અને વાચક (ભાવક) પક્ષે વિભાજન કરો.
- (૩) કાવ્યના પ્રકાર કેટલા અને કયા-કયા છે ?
- (૪) મધ્યમ કાવ્યનું અન્ય નામ આપી તેની વ્યાખ્યા આપો.
- (૫) અનન્યપરતન્ત્રામ્ - વિધાનમાં વૈશેષિકોના સિદ્ધાંત પ્રમાણે કયાં કારણો જવાબદાર છે ?
- (૬) કોઈપણ કૃતિના આરંભે 'મંગલશ્લોક' આપવાનું શું પ્રયોજન હોય છે ?
- (૭) ઉપમા અલંકારની વ્યાખ્યા આપો.
- (૮) ઉત્પ્રેક્ષા અલંકાર કેવી રીતે બને છે ?
- (૯) ઉપમા અને ઉત્પ્રેક્ષા અલંકાર વચ્ચેનો તફાવત જણાવો.
- (૧૦) શ્લેષ અલંકારનું ઉદાહરણ આપો.
- (૧૧) શ્લેષ અને સમાસોક્તિ અલંકાર વચ્ચેનો તફાવત જણાવો.
- (૧૨) મમ્મટે કાવ્યપ્રકાશમાં કાવ્યનાં કયાં અંગોનું વિવેચન કર્યું છે ?