



BD-135

Seat No. \_\_\_\_\_

**B. A. (Sem. - VI) Examination**

March/April - 2014

**Gujarati : Paper - CC-609**

(સાહિત્યકૃતિનો અભ્યાસ : ગદ્ય)

(‘માટી અને મોભ’ : રામચન્દ્ર પટેલ) (New Course)

Time : 3 Hours]

[Total Marks : 70

- ૧ રામચન્દ્ર પટેલના સમગ્ર સાહિત્યપ્રદાનને મૂલવો. ૧૪
- અથવા
- ૧ રામચન્દ્ર પટેલનાં સર્જક-વ્યક્તિત્વને ઘડનારાં પરિબલોની ચર્ચા કરો.
- ૨ નિબંધના સ્વરૂપની લાક્ષણિકતાઓની સવિસ્તૃત સમીક્ષા કરો. ૧૪
- અથવા
- ૨ ‘માટી અને મોભ’ના અભ્યાસ સંલગ્ન નિબંધોને ધ્યાનમાં રાખી રામચન્દ્ર પટેલની નિબંધકાર તરીકેની લાક્ષણિકતાઓની ચર્ચા કરો.
- ૩ કોઈ એક નિબંધનો આસ્વાદમૂલક પરિચય કરાવો : ૧૪
- (૧) મોભ  
(૨) ગાલ્લું  
(૩) કોઢ.
- ૪ ટૂંકનોંધ લખો : (કોઈ પણ બે) ૧૪
- (૧) ‘માટી અને મોભ’નું ગદ્ય.  
(૨) ‘માટી અને મોભ’ના સ્થળવિષયક નિબંધો.  
(૩) ‘માટી અને મોભ’માં વ્યક્ત ગ્રામચેતના.  
(૪) ‘માટી અને મોભ’માં નિબંધકારનો ‘હું’.

૫ ટૂંકમાં જવાબ આપો : (ગમે તે સાત)

૧૪

- (૧) 'માટી' નિબંધમાં નિબંધકારે આલેખેલી કંસારા અને કુંભારની વાતને ટૂંકમાં આલેખો.
- (૨) રામચન્દ્ર પટેલની કોઈ પણ ચાર નવલકથાઓનાં નામ જણાવો.
- (૩) રામચન્દ્ર પટેલનો જન્મ ક્યાં અને કઈ સાલમાં થયો હતો ? તેમના બે કાવ્યસંગ્રહનાં નામ લખો.
- (૪) 'દષ્ટિ અને દર્શન' નિબંધમાં નિબંધકારે આલેખેલા મા અને મિયાંણીબાઈના પ્રસંગને ટૂંકમાં આલેખો.
- (૫) 'બાલ્ય ઉપકરણોથી કવિતા ન સિદ્ધ થાય' એ સમજાવવા નિરંજન ભગતે રામચન્દ્ર પટેલને ક્યા દષ્ટાંતથી કેવી રીતે સમજ આપેલી ?
- (૬) 'તળાવ અને ગરનાળું' નિબંધમાં નિબંધકાર ગરનાળામાં સૂઈ જતાં કયું સ્વપનું આવેલું ?
- (૭) 'માટી અને મોભ' નિબંધસંગ્રહમાં આલેખાયેલા 'ઠાઠું', 'ભોર', 'કોઢ' અને 'ચોસિયું' શબ્દોના અર્થ આપો ?
- (૮) 'માટી' નિબંધને અંતે નિબંધકારે કયું દ્રશ્ય કેવી રીતે આલેખીને મૂક્યું છે ?
- (૯) નિબંધકાર અને તેમના મિત્રો ગામના ક્યા ક્યા ત્રણ ધર્મસ્થાનકોના ચાહકો હતા ?
- (૧૦) 'માટી અને મોભ'માં સંગ્રહિત ક્યા નિબંધને 'પરબ' સામયિકના વર્ષભરના શ્રેષ્ઠ નિબંધનું, ક્યા વર્ષનું, કયું પારિતોષિક પ્રાપ્ત થયું છે ?
- (૧૧) રામચન્દ્ર પટેલને સાહિત્યનો કયો ચન્દ્રક, કઈ સાલમાં પ્રાપ્ત થયો છે ?
- (૧૨) 'માટી અને મોભ' નિબંધસંગ્રહ કઈ સાલમાં પ્રગટ થયેલો ? આ નિબંધસંગ્રહની પૂર્વેના નિબંધસંગ્રહનું નામ શું છે ?