



AAG-4301

Seat No. \_\_\_\_\_

M. A. (Sem. IV) Examination

April/May - 2018

Gujarati : CC-401

(સાહિત્યક વિવેચન)

Time : 3 Hours]

[Total Marks : 70

સૂચના : દરેક પ્રશ્નના ગુણ સરખા છે.

૧ સર્જન અને વિવેચનનો ભેદ સ્પષ્ટ કરીને સાહિત્ય કલામાં વિવેચનનું મહત્વ સમજાવો. ૧૪

અથવા

૧ ગુજરાતી સાહિત્યમાં સર્જક અને વિવેચક સંદર્ભે થયેલા મતમતાંતરો અને વિવાદોની ચર્ચા કરો. ૧૪

૨ વિવેચનના વિવિધ પ્રકારોની ચર્ચા કરો. ૧૪

અથવા

૨ ટૂંક નોંધ લખો : ૧૪

(૧) સમીક્ષા

(૨) તુલનાત્મક અભ્યાસ.

૩ ગુજરાતી સાહિત્યમાં વિવેચનનો ઉદ્ભવ અને તેનો વિકાસ આલેખો. ૧૪

અથવા

૩ પંડિતયુગના પ્રમુખ વિવેચકો જણાવી તેમાંથી કોઈ એકના વિવેચનકાર્યની ચર્ચા કરો. ૧૪

૪ રા. વિ. પાઠકના વિવેચનકાર્યની ચર્ચા કરો.

૧૪

અથવા

૪ ટૂંકનોંધ લખો :

- (૧) રા. વિ. પાઠકના વિવેચનમાં સિદ્ધાંત વિચારણા  
(૨) રા. વિ. પાઠકનું કૃતિ અને કર્તાલક્ષી વિવચન.

૫ ટૂંકમાં જવાબ આપો : (ગમે તે સ્માત)

૧૪

- (૧) સર્જન શબ્દની વિભાવના સમજાવો.  
(૨) વિવેચનના પ્રકારોમાં કયો પ્રકાર શ્રેષ્ઠ છે ? કેમ ?  
(૩) વિવેચન સંજ્ઞાની વ્યુત્પત્તિ સમજાવો.  
(૪) રસદર્શન એટલે શું ?  
(૫) અવલોકન એટલે શું ?  
(૬) મૂલ્યાંકનમાં કૃતિના કયા કયા પાસાની ચર્ચા થાય છે ?  
(૭) ગુજરાતી વિવેચન સાહિત્યના પ્રથમ વિવેચકનું નામ જણાવી તેમના વિવેચન ગ્રંથનું નામ લખો.  
(૮) ગાંધીયુગના પ્રમુખ વિવેચકોનાં જણાવો.  
(૯) સુરેશ જોશીના ચાર વિવેચન ગ્રંથોના નામ જણાવો.  
(૧૦) રા.વિ.પાઠક વિશે મૂલ્યાંકન કરતા બે સંદર્ભગ્રંથોના નામ જણાવો.  
(૧૧) રા.વિ. પાઠકની છંદ-પિંગળ વિષયક કૃતિઓનાં નામ જણાવો.  
(૧૨) રા.વિ. પાઠકે કયા કયા પદ્ય પ્રકારોના સ્વરૂપ વિશે વિચારણા કરી છે ?