



AAJ-7123-24 Seat No. _____

M. A. (Sem. II) Examination

April / May - 2018

CC - 203 : Gujarati

૧. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યમાં ગદ્ય-પદ્ય સ્વરૂપોનો અભ્યાસ
(Old Course)

૨. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનાં ગદ્ય-પદ્ય સ્વરૂપોનો અભ્યાસ
(New Course)

Time : 3 Hours]

[Total Marks : 70

૧. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યમાં ગદ્ય-પદ્ય સ્વરૂપોનો અભ્યાસ
(Old Course)

સૂચના : જમણી બાજુના અંક પ્રશ્નના ગુણ દર્શાવે છે.

૧ સોનેટના સ્વરૂપનો વિગતે પરિચય આપો. ૧૪

અથવા

૧ નીચેના સોનેટકારોનું સોનેટક્ષેત્રે પ્રદાન મૂલવો : ૧૪

(૧) રાજેન્દ્ર શાહ

(૨) ઉમાશંકર જોશી

૨ ગુજરાતી ખંડકાવ્યની લાક્ષણિકતાઓની ચર્ચા કરો. ૧૪

અથવા

૨ કવિ કાન્તના ખંડકાવ્યક્ષેત્રેના પ્રદાનને વિગતે મૂલવો. ૧૪

- ૩ એકાંકીના સ્વરૂપમાં વ્યાવર્તક લક્ષણોની આલોચના કરો. ૧૪
અથવા
- ૩ નીચેના એકાંકીકારોના એકાંકીક્ષેત્રેના પ્રદાનને મૂલવો. ૧૪
(૧) લાભશંકર ઠાકર (૨) ચિનુ મોદી.
- ૪ નવલિકાના સ્વરૂપને વિગતે સ્પષ્ટ કરો. ૧૪
અથવા
- ૪ નીચેના સર્જકોએ નવલિકાક્ષેત્રે કરેલા પ્રદાનની મૂલવણી કરો. ૧૪
(૧) પન્નાલાલ પટેલ (૨) સુન્દરમ્.
- ૫ ટૂંકમાં ઉત્તર લખો : (ગમે તે સાત) ૧૪
- (૧) સોનેટના વિવિધ પ્રકારો જણાવો.
(૨) 'બળતાં પાણી', 'વાતો' અને 'વળાવી બા આવી' સોનેટના સર્જકોનાં નામ જણાવો.
(૩) સોનેટની કોઈ પણ બે લાક્ષણિકતાઓ જણાવો.
(૪) કોઈ પણ બે ગુજરાતી ખંડકાવ્યોનાં નામ જણાવી, તેના સર્જકોનાં નામ લખો.
(૫) 'બાહુક', 'જટાયુ' અને 'અતિજ્ઞાન' ખંડકાવ્યોના સર્જકોનાં નામ જણાવો.
(૬) ગુજરાતી ખંડકાવ્ય-સ્વરૂપના આરંભ વિશે ટૂંકમાં લખો.
(૭) ગાંધીયુગના ચાર એકાંકીકારોનાં નામ જણાવો.
(૮) કોઈ પણ બે એબ્સર્ડ એકાંકીઓનાં નામ લખો.
(૯) એકાંકીના સ્વરૂપની બે લાક્ષણિકતાઓ જણાવો.
(૧૦) 'દ્વિરેફ'ની કોઈ પણ ચાર નવલિકાઓનાં નામ આપો.
(૧૧) આધુનિકયુગના કોઈ પણ ચાર નવલિકાકારોનાં નામ લખો.
(૧૨) પન્નાલાલ પટેલના ચાર નવલિકાસંગ્રહોનાં નામ આપો.

૨. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનાં ગદ્ય-પદ્ય સ્વરૂપોનો અભ્યાસ
(New Course)

સૂચના : જમણી બાજુના અંક પ્રશ્નોના ગુણ દર્શાવે છે.

- | | | |
|---|--|----|
| ૧ | આત્મકથાના સ્વરૂપને વિગતે સ્પષ્ટ કરો. | ૧૪ |
| | અથવા | |
| ૧ | ગુજરાતી આત્મકથાના વિકાસની ક્રમિક ગતિવિધિને આલેખો. | ૧૪ |
| ૨ | ‘મુક્તિ-વૃત્તાંત’ આત્મકથાની વિશેષતાઓ અને મર્યાદાઓની ચર્ચા કરો. | ૧૪ |
| | અથવા | |
| ૨ | ટૂંકનોંધ લખો :
(૧) ‘મુક્તિ-વૃત્તાંત’ શીર્ષક ઔચિત્ય
(૨) ‘મુક્તિ-વૃત્તાંત’ની ભાષાશૈલી | ૧૪ |
| ૩ | ગીતના સ્વરૂપની વિવિધ લાક્ષણિકતાઓની ચર્ચા કરો. | ૧૪ |
| | અથવા | |
| ૩ | મહત્વના ગુજરાતી ગીતકવિઓનું ગીતક્ષેત્રેનું પ્રદાન મૂલવો. | ૧૪ |
| ૪ | ‘રાજેન્દ્ર શાહના ગીતો’નું મૂલ્યાંકન કરો. | ૧૪ |
| | અથવા | |
| ૪ | ટૂંકનોંધ લખો :
(૧) ‘રાજેન્દ્ર શાહના ગીતો’માં પ્રણયનિરૂપણ
(૨) ‘રાજેન્દ્ર શાહના ગીતો’માં અધ્યાત્મદર્શન | ૧૪ |

- (૧) આત્મકથા અને જીવનકથા વચ્ચે રહેલા કોઈપણ બે ભેદ દર્શાવો.
- (૨) આત્મકથાની કોઈપણ બે વ્યાખ્યાઓ જણાવો.
- (૩) ક.મા. મુનશીની આત્મકથાઓનાં નામ લખો.
- (૪) 'મુક્તિ-વૃત્તાંત'નાં લેખિકાનો ટૂંક પરિચય કરાવો.
- (૫) 'મુક્તિ-વૃત્તાંત'ના સર્જકનું નામ જણાવી, આ આત્મકથાની પહેલી આવૃત્તિ કયા વર્ષે બહાર પડી હતી ?
- (૬) મુક્તિ-વૃત્તાંત માં નિરૂપિત માનવેતર સૃષ્ટિ કઈ છે ?
- (૭) ગીતના સ્વરૂપની કોઈપણ બે લાક્ષણિકતાઓ જણાવો.
- (૮) કોઈપણ ચાર પ્રમુખ ગીતકવિઓનાં નામ આપો.
- (૯) ગીતકવિતામાં કેવા કેવા વિષયોનું ગુંથણ થાય છે ?
- (૧૦) 'પીળી છે પાંદડી' ગીતકાવ્યમાં 'પાંદડી' અને 'બાજરો' શેનાં પ્રતીક બની રહે છે ?
- (૧૧) 'રાજેન્દ્ર શાહનાં ગીતો'નું સંપાદન કોણે કર્યું છે ? એમાં કુલ કેટલા ગીતો સમાવિષ્ટ કરાયા છે ?
- (૧૨) રાજેન્દ્ર શાહનો જન્મ કયાં અને ક્યારે થયો હતો ? તેમના કોઈપણ બે કાવ્યસંગ્રહના નામ આપો.